



FONDAZIONE
Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo



Conservatorio di musica
A. Casella - L'Aquila



Comune di Teramo

MAGGIO.FEST



la Riccitelli
www.primoriccitelli.it

I.M.P.
GAETANO BRAGA TERAMO



Premio Culturale MuMi

WWW.MAGGIOFEST.IT



Acquerelli
ABRUZZESI
Pietro Di Sabatino
Un compositore

Orchestra Sinfonica
del **Conservatorio Casella** di L'Aquila
e dell'**Istituto Musicale Braga** di Teramo
diretta dal **M° Rinaldo Muratori**

Paolo Di Sabatino Trio
con **Marco Siniscalco** al contrabbasso
e **Glauco Di Sabatino** alla batteria

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO
AUDITORIUM CONS. "CASELLA" - L'AQUILA ore 18.00

GIOVEDÌ 30 MAGGIO
PARCO DELLA SCIENZA - TERAMO ore 21.15

VENERDÌ 31 MAGGIO
MUSEO MICHETTI - FRANCAVILLA AL MARE (CH) ore 21.15

INGRESSO GRATUITO

Acquerelli ABRUZZESI

Pietro Di Sabatino
Un compositore

Pietro Paolo Di Sabatino nasce nel 1913 e comincia giovanissimo ad apprendere la musica (da autodidatta) e a suonare la tromba. Dato l'estro spiccato, fin da subito viene chiamato a suonare in varie orchestre, all'interno delle quali affina l'innata capacità di "assemblarne" gli altri elementi. Poco più che ventenne decide di intraprendere seriamente lo studio della musica e frequenta l'Istituto "Braga" di Teramo, dove in seguito - senza aver conseguito il diploma- inizia ad insegnare, incoraggiato dal Maestro Dante D'Ambrosi, suo profondo estimatore. Nel 1938 si sposa con Gilda Narcisi, da cui avrà tre figli: Vincenzo, Maria e Rosalba. I primi due seguiranno le orme paterne, scegliendo di lavorare nella musica. Chiamato alle armi nel 1939 per lo scoppio del secondo conflitto mondiale, non riesce a conseguire il diploma di tromba e viene mandato in Africa con il Corpo di Polizia Africa Italiana. Viene catturato il 6 aprile del 1941 dall'esercito inglese. Nel campo di prigionia Kenia 351 di Nairobi conosce il Maestro Giuseppe Gagliano, pianista, compositore e direttore d'orchestra, con il quale nascono una sincera amicizia e un rapporto di collaborazione musicale. Insieme formano un'orchestra all'interno del campo, coinvolgendo altri prigionieri, fra cui Aldo Settimii, pregevole clarinetista, anch'egli teramano. Durante questo periodo l'orchestra si esibisce in frequenti concerti al Theatre Royal di Nairobi, per allietare l'esercito inglese e la popolazione civile. L'esperienza della prigionia, seppur sfortunata, incrementa in lui la passione per la musica e lo spinge ad approfondire le sue conoscenze. Inizia così un meticoloso studio della composizione e della strumentazione.

Nel 1946, terminata ormai la guerra, rientra a Teramo e rimane nel corpo di Polizia, senza mai tralasciare la sua attività musicale: impartisce privatamente lezioni di diversi strumenti a fiato e continua a scrivere musica.

Quando, nel 1958, a Teramo nasce la Filarmonica Teramana, gli viene affidata la direzione dell'orchestra nell'ambito del Jazz-sinfonico. Fra le sue attività con la Filarmonica si ricorda l'esibizione del 14 febbraio del 1959, quando dirige l'orchestra, col figlio Vincenzo al pianoforte, nell'esecuzione della Rapsodia in blu di Gershwin, riorchestrata completamente da lui stesso per adattarla agli strumenti e all'organico che aveva a disposizione.

Altro evento legato alla Filarmonica, è il concerto di apertura del "Giugno teramano", sempre nel '59, quando, insieme al M° Arnaldo De Angelis, dirige la Rapsodia abruzzese (prima bozza degli Acquerelli), di sua composizione.

Dopo l'esperienza con la Filarmonica, il Maestro continua ad insegnare e a comporre musica.

Per molti anni è docente di strumenti a fiato presso il C.E.D.E.M. di Teramo, all'epoca una delle scuole di musica più importanti nella nostra regione, rimasta attiva per una ventina d'anni.

Diversi direttori di banda si sono avvalsi dei consigli e delle orchestrazioni di **Pietro Paolo Di Sabatino**, tra i quali il M° Nazzareno Allevi (padre del noto pianista Giovanni).

Ha scritto decine di brani di musica leggera, sinfonica, cameristica (orchestra d'archi, pianoforte, pianoforte e orchestra, flauto e orchestra).

La sua opera **Acquerelli Abruzzesi**, che viene eseguita per la prima volta in questa occasione, è una delle sue ultime produzioni. Il Maestro lo ha definito *"il più importante dei miei gioielli, che forse non sentirò mai eseguito"*.

Muore a Teramo nel 2002, all'età di 89 anni.



Prima parte

ACQUERELLI ABRUZZESI ANELLINO D'OR

Orchestra Sinfonica

del **Conservatorio Casella** di L'Aquila
e dell'**Istituto Musicale Braga** di Teramo

Seconda parte

BRANI DI MUSICA LEGGERA QUESTO MOTIVETTO... COSÌ...

**TI LASCIERÒ
REVIVAL**

Paolo Di Sabatino Trio
